



Quelque part  
sous la neige...

Compagnie Didascalie

## La pièce

Un vieil homme, à son établi, s'acharne à construire une improbable machine à rêver. Il neige. Ailleurs sous la neige, un jeune homme, un jeune homme qui danse, un jeune homme qui prétend voler, s'envoler.

Il neige. Deux fragments de destinées parallèles qui vont devoir se croiser, se rejoindre, tantôt pour se défendre de la bête, tantôt pour célébrer l'absente, bientôt pour le seul plaisir du partage. Il neige. Leur opiniâtreté, leur mutuelle écoute, la neige aidant, les amèneront à la porte de leurs rêves.

**Quelque part sous la neige...**

**de**

**Bruno Castan et Vincent Morieux**

**Mise en scène :** Vincent Morieux

**Chorégraphie :** Jean Christophe Bleton

**Scénographie :** Bruno Castan et Vincent Morieux

**Musique :** Antoine Blondel

**Lumière :** Frédéric Lecoq

**Régie générale :** Quentin Régnier

Avec : **Jim Couturier** et **Vincent Morieux**

**Chant :** Ambre Oz

*Avec l'aide à la création du département de Seine-et-Marne, l'UGECAM , et Graphic Union .*

*La compagnie Didascalie est soutenue par la région Ile-de-France et le département de Seine-et-Marne dans le cadre du dispositif Emploi-Tremplin.*

## **Conditions techniques**

*Fiche technique complète et plan de feu sont à demander à la compagnie*

**Montage :** 2 services

### **Dimensions du plateau :**

Ouverture mini 8.00 m au cadre de scène (10 m idéal)

10.00 m de mur à mur (16 m idéal)

Profondeur 7,50 de l'avant scène au fond noir

Hauteur mini 5.00 m au cadre de scène (réglage 7 m idéal)

**Plan de feu :** monté, patché et gélatiné avant arrivée de la compagnie.

**Tapis de danse :** noir posé et scotché avant l'arrivée de la Compagnie

**Contact Technique :** Quentin Régnier

+33 (0)6 10 44 82 22

quentin.regnier@gmail.com

## **Témoignages...**

Côté cour il y a ce vieil artisan qui connaît sur le bout des doigts le métier de transformer le bois. Et dans le bois précieux, son geste précis a créé sans le vouloir une miniature humaine. Quelques flocons de neige suffisent à lui donner vie.

Côté jardin comme un formidable écho, il neige aussi. Et la terre qui se réchauffe dessine un corps qui s'éveille à son tour. Son langage à lui est fait de sauts, de pirouettes, de tours de bras, de pieds légers. Parfois on dirait Gepetto quand il fait vivre Pinocchio et parfois on dirait Pinocchio qui donne à Gepetto un élixir de jouvence. Parfois on dirait un père quand il instruit son fils parfois on dirait un fils qui aurait la chance d'aimer son père.

Sur la scène, un artisan qui fait l'artiste en créant et un jeune homme qui fait de la vie un mouvement ont tendu, comme le dit le poète, des cordes de clocher à clocher, des guirlandes de fenêtre à fenêtre, des chaînes d'or d'étoile à étoile et ils dansent et ils dansent encore dans notre mémoire.

Bernard Avron -Le Spectateur

C'est une si belle aventure que de faire travailler deux artistes de générations différentes et de trouver avec eux ce qui les réunit et les différencie sans jamais les éloigner l'un de l'autre... Et aussi de faire mentir parfois, dans la danse partagée, le dicton qui dit : si jeunesse savait..., si vieillesse pouvait... Heureusement, il arrive aussi que la jeunesse sait et que la vieillesse peut et c'est la beauté de la vie. C'est cela que m'a donné le travail avec Vincent et Jim pour ces quelques pas sous la neige... et la plus belle des neiges, c'est leur générosité sur le plateau...!

Jean Christophe Bleton – Le chorégraphe

Je ferme les yeux, il neige mais personne n'a froid car on danse, on construit, on rêve tous ensemble...alors çà chante, çà violoncelle à tout crin, çà poésie et quand les corps deviennent musique, la musique se fait danse alors maintenant il neige des flocons de notes ...Et je peux écrire ma musique avec l'archet du violoncelle de Julien et la voix magique d'Ambre ...il neige sur mes portées...

Antoine Blondel- Le compositeur

Donner de la voix « Quelque part sous la neige »  
c'était amener le timbre vers une chaleur primale  
pour allaiter la croissance d'une création, inviter la  
langue chantée sur le fil du déséquilibre gravitaire,  
nager avec le mouvement dans les fissures du temps,  
offrir un sol au verbe, accroître l'écho du mot  
surtendre en vibrations la charge d'émotion, faire au  
duo de corps la grâce d'une lucarne. Il fallait un  
langage de chair pour enrober l'ossature de verre  
d'une pépite immaculée.

Ambre Oz – Le chant

Deux auteurs peuvent se retrouver comme des  
sommambules sur le fil d'une écriture dont la  
dramaturgie ne pourra se fier aux seules vertus du  
dialogue ; s'y retrouver et nourrir leur propos  
d'action, d'énergie, de silence, tout autant et bien  
plus que de paroles. Bruno Castan- L'auteur

Entre un Vieux, un Petit, l'Absente et la Bête, cette  
fable saupoudrée de neige raconte une transmission  
mutuelle. L'histoire aux symboles forts, a permis à  
tous ceux qui ont participé à la création d'offrir une  
partie d'eux, de leur histoire et de leur sensibilité. Le  
mélange des arts entre le théâtre, la musique, la  
poésie et la danse, sous la neige, a donné à un jeune  
danseur, plutôt relié à la terre, le droit de rêver de  
s'envoler. Et à un comédien-auteur de mêler le texte  
et le mouvement dans une écriture aussi légère qu'un  
flocon de soie.

Jim Couturier- Le danseur

Un jour, j'ai vu en bord de champ, une clôture de fils de fer barbelés qui griffent et font déjà saigner rien qu'à les regarder. Puis la neige est arrivée, comme un grand évènement, sur des pattes de colombe... Elle s'est posée, s'est imposée, tant et si bien, que toutes les pointes griffeuses se sont retrouvées couvertes d'un petit chapeau, d'un petit bouchon de neige. La menace pointue et blessante avait disparu.

Vincent Morieux

L'auteur , metteur en scène et comédien

Il était une fois, un morceau de bois ...

Ainsi pourrait commencer cette histoire mais la ressemblance avec le célèbre pantin de Gepetto s'arrête là où s'ouvre le conte.

« Quelque part sous la neige » c'est comme un conte de fée.

Un vieil homme, le Vieux, dans le beau silence de son établi, travaille sur une bûche de bois. Il neige...

Un très jeune homme, Le Petit, rêve probablement qu'il danse. Il neige...

L'histoire prend son élan et s'enivre du « pollen des contes » : La scène, comme un lieu d'initiation et de transmission. Le manque représenté ici par l'Absente, sous la forme d'une voix, d'un chant.



La menace dévorante, symbolisée par la bête qu'on ne voit pas mais qui feule à nos oreilles terrifiées, et le combat contre un adversaire redoutable.

Le Petit qui doit abandonner son nid douillet (une couverture de laine) pour affronter dehors la gravité, et se lever, et se redresser, et naître absolument et grandir.

Naître ! Ah la belle affaire ! Mais grandir !

Le Petit sous le regard du Vieux danse et trace autant de pas dans la neige pour ne pas se perdre comme un autre Petit... Poucet.

Et la neige blanche et fluide qui tombe symbolique, absolument magique.

Tout y est, même le feu, un feu de théâtre, authentiquement faux qui couve quelque part...

Ce théâtre-là est comme le bois, une matière noble naturelle et vivante.

Mais alors de quel bois c'est fait un homme ?

Brut ou tendre, précieux ou ordinaire, poli ou résistant ?

Il n'y aura ni certitudes ni réponses définitives.

Il y aura la neige.

Heureusement il y aura la neige.

Une neige de théâtre, authentiquement fausse mais éternelle, elle !

Fabienne Tournier- la vigie

## **Didascalie en spectacles**

\*

**Le défunt** de René de Obaldia (1986)

**Quand la terre devint ronde**  
de Vincent Morieux (1987)

**La voix du ventre** de Bernard Avron (1990)

**En avant doute** de Bernard Avron (1991)

**Le bonhomme de paille** de Vincent Morieux (1995)

**Les ordonnances du docteur Marigold**, (2000)  
d'après Charles Dickens, adaptation de E.Loew

**Incognito mais pas trop** de Vincent Morieux (2001)

**Histoire yin , histoire d'un jour**  
de Vincent Morieux (2003)

**La conquête du pôle Sud par la face nord**

de Bruno Castan (2005)

**Jouvence** de Bernard Avron (2007)

**D'abandonnure** de Bruno Castan (2008)

**Belle des eaux** de Bruno Castan (2009)

**Quelque part sous la neige** (2011)

de Bruno Castan et VincentMorieux

**Marigold** (2013)

d'après Charles Dickens adapté par Evelyne Loew

compagnie  
**Didascalie**



**7 hameau Les Arches**

**77560 Augers en Brie**

Tel : 01 60 67 89 56

06 67 45 36 73

compagniedidascalie@aliceadsl.fr

**[www.compagnie-didadascalie.com](http://www.compagnie-didadascalie.com)**

