



**texte, mise en scène et interprétation**

de

**Vincent Morieux**

*C'est moi le pantin  
Qui protège le grain  
Je sème la frousse  
Pour que le blé pousse  
Mais si je fais rire  
Que vais-je devenir...?*

Un spectacle sur la peur sur le rire  
sur le monde qui nous entoure.

Un conte moderne pour tout public  
à partir de 6 ans.

## Témoignages

... On entre dans " Le bonhomme de paille " comme on entre dans sa mémoire, sans la brusquer. Se souvenir est un doux devoir d'enfance heureuse.

Mais ce bonhomme de paille décidément n'est pas un homme de paille ordinaire.

D'abord il a un nom, c'est Anatole.

Et qui plus est cet Anatole, comme un Pinocchio du terroir est un peu humain sur les bords.

Mais, car il y a un mais, sans quoi il n'y aurait pas d'histoire, voilà qu'Anatole ne fait plus peur. C'est un drame, c'est son drame...

A partir de cet instant, " Le bonhomme de paille " se feuillette comme les pages d'une quête.

Noir déçu, Blanc blessé, il accueille sur sa route Geronimo le corbeau et Paméla la colombe.

Faire peur était son passé nécessaire.

Faire rire est son nouveau challenge.

Le sourire efface les masques de la crainte.

Anatole tresse des mots en forme de guirlande pour nous récompenser le cou.

Homme de paille ou homme de plomb.

Homme de raison ou homme de fantaisie.

Cet homme de paille-là est bon, qui a choisi de faire de sa vie un terrain d'aventures, un jeu, une œuvre d'art, et qui nous apprend qu'avant d'enchanter les autres, il faut s'enchanter soi-même.

**Bernard Avron ( Auteur dramatique)**

A quoi sert un épouvantail ? A faire peur.

Mais Anatole, lui, est un drôle d'épouvantail, il n'effraie plus personne. Pire, lorsqu'il tente de faire peur à Geronimo le Corbeau, il ne parvient qu'à le faire rire ! Mais en fait Anatole est fondamentalement gentil, drôle, et bon, et c'est pourquoi il ne fait plus peur.

Voici le début de l'histoire, et je ne vous en dit pas plus, à vous de découvrir la suite. La peur, tous les enfants connaissent. Puis en vieillissant, la peur s'estompe. La peur ne fait plus peur. Enfin, en principe ! Parce qu'il y a bien pire que la peur. Il y a la misère, la violence, les guerres... et l'on baigne dedans tous les jours... L'on s'habitue. Et puis la peur ne fait jamais bon ménage avec le bonheur, la joie, l'amour... Alors on tente de l'oublier. Telle pourrait être la morale du spectacle de Vincent Morieux. Mais ce spectacle, d'abord destiné aux enfants, prend une étrange résonance aujourd'hui dans un monde où, précisément, l'on agite à chaque instant la peur comme un épouvantail. Et en ce sens, il s'adresse tout autant aux adultes qu'aux enfants. « La peur a changé de camp » pouvait-on entendre il y a quelques temps de la bouche d'un haut personnage de l'état. Si je détourne à peine sa phrase, cela signifie que la peur n'est plus le domaine des enfants. Elle est bien plutôt devenue l'un des principaux rouages de ce monde. Quant aux épouvantails de nos campagnes, s'ils ne font plus peur aux oiseaux, c'est peut-être tout simplement que l'on n'a un peu trop tendance à transformer un peu tout en épouvantail aujourd'hui. Les oiseaux en ont vu tellement d'autres... « ... un jour je mettrai le feu à la frousse, ça fera un feu de joie. » C'est l'un des messages que nous livre Anatole.

**07/ 2011 Jean-Michel Plouchard- Cinéaste**

## La presse en parle ...

### Quelques mots de presse au fil des tournées...

*« Il y a des spectacles qui n'ont l'air de rien comme ça ...Discrets modestes et légers comme des fétus de paille ils s'embrasent pourtant sans prévenir, vous font monter les larmes aux paupières et vous dessinent des sourires de gosse. Une fable sur la peur et sur le bonheur. Une fable sur le théâtre aussi qui se donne en toute intelligence et en toute candeur à celui qui le fait vivre : son public. »...*

**Lyon poche**

*Vincent Morieux a reçu l'ovation du public off d'Avignon et du Festival d'Ambert pour cette création. Texte poétique et jeu dépouillé, « le bonhomme de paille » déclenche les rires et enchante... **La Montagne***

*Les belles histoires de **Vincent Morieux**. Une petite heure de poésie joliment théâtralisée ou comment familiariser les enfants avec le monde du théâtre ?...*

**La République de Seine et Marne**

*Bonhomme de paille... de peur... de rire ...Difficile de ne pas être réceptif à autant de poésie. Il suffit d'écouter avec le cœur... **L'Indépendant du Haut Jura***

*On est jamais loin du rire ni des larmes. Dans cet entre-deux  
les jeux de mots sont porteurs de rêve et de poésie.*

*« Mettre le feu à la frousse et monter peindre la lune en  
rouge pour faire un grand nez de clown dans le ciel. »  
C'est la morale d'Anatole, le bonhomme de paille...*

### **Le Progrès**

*Le bonhomme de paille ou une réflexion sur les peurs. On  
saluera la magnifique prestation de l'artiste tout à la fois  
mi conteur, mi clown, mi magicien, mi technicien.*

*Séduisant, captivant !... **Le Maine libre***

*Conte moderne sur la peur et le bonheur littéralement porté  
par **Vincent Morieux**, formidable comédien qui d'un rien  
fait naître des personnages plus vrais que nature et  
terriblement attachants.*

*Un grand moment de théâtre et un vrai régal...*

**Le Carré de Château Gonthier**